**Romeo a Julie – William Shakespeare**

**Literární forma:** drama  
**Literární druh:** drama  
**Literární žánr:** tragédie

**Téma** : Boj dvou znepřátelených rodů

**Jazykové prostředky:** archaismy, metafora, přirovnání, personifikace, oxymóron, apostrofa, synekdocha, figury (epifora, epizeuxis, apostrofa)

**Kompozice :** Chronologická dělená na prolog a 5 dějství

**Typy promluv :** Přímá i nepřímá řeč

**Styl :** Vyprávěcí

**Celková charakteristika:** Divadelní hra je oslavou síly a intenzity milovaného citu, je o právu člověka na svobodný výběr partnera a na svobodné určení svého osudu. Příběh se odehrává v Italském městě Verona v **16. století**. Kompozice díla je chronologická a člení se na prolog a pět dějství. Hlavním tématem je příběh nešťastné lásky Romea a Julie, kteří pochází ze dvou znepřátelených rodů. Děj končí tragicky smrtí obou hlavních postav. Dílo je psáno ve verších, stylem vyprávěcím, postavy vedou dialogy.

**Děj:** Ve Veroně žily dva znepřátelené rody - Kapuletové a Montekové. Tyto rody se nenáviděly po celé generace a neustále mezi nimi vznikaly spory, které většinou končily hádkou nebo rvačkou. Vévoda jim pod pohrůžkou smrti přikázal, aby mezi sebou udržovaly mír. Montekův syn Romeo byl zamilován do Rosaliny, která se k němu chovala naprosto chladně. Romeo se kvůli této nešťastné lásce velmi trápil a jeho přátelé Benvolio a Merkucio ho chtěli nějak rozveselit. Vzali ho na maškarní ples Kapuletů, kde byli díky maskám na nepřátelské půdě v bezpečí. Romeo zde potkal čtrnáctiletou dívku Julii a zamiloval se do ní. Po plesu se Romeo vkradl do zahrady Kapuletů a tajně vyslechl Juliino vyznání citů. Potom vystoupil ze tmy a přiznal jí, že její lásku opětuje. Ještě tuto noc naplánovali svatbu, která se měla konat příští den. Romeo požádal svého dlouholetého přítele Vavřince, aby je oddal. Vavřinec byl překvapen rychlou změnou jeho citů, ale souhlasil. Druhého dne se uskutečnila svatba, o které věděli kromě novomanželů jen Vavřinec a Juliina chůva. Vzápětí dojde k rvačce mezi Merkuciem, Benvoliem a Tybaltem (synovcem paní Kapuletové) a Romeo se stane náhodným svědkem. Tybalt šermuje s Merkuciem a zabije ho a Romeo svého kamárada pomstí a Tybalta usmrtí. Vévoda potrestá Romea vyhnáním z Verony. Vavřinec slíbí, že bude Julii vyřizovat jeho vzkazy. Juliin otec se rozhodne, že dceru provdá za šlechtice Parise. Julie je zoufalá, a tak podle rady Vavřince vypije lektvar, po kterém vypadá jako mrtvá. Druhý den ji naleznou a odnesou ji do rodinné hrobky. Vavřinec vzkáže Romeovi, ať přijede do Verony a osvobodí Julii z hrobky. Tato zpráva k němu nedorazí a místo toho se dozví, že je Julie mrtvá. Romeo si koupí smrtící jed a vydá se do Verony. Na hřbitově potká Parise a zabije ho. Potom vypije smrtící jed. Když se Julie probudí a vidí, že je Romeo mrtvý, zabije se jeho dýkou. Vavřinec všem vypráví celý příběh lásky a Montek s Kapuletem uzavírají u hrobu svých dětí mír.  
  
**Postavy:** **Julie Kapuletová** – mladá, krásná dívka, ve 14 letech potká svou životní lásku a je ochotná za ni bojovat. Je velmi citlivá, poctivá, má dobré srdce, je tvrdohlavá. Statečně se postaví své rodině, aby si vybojovala štěstí s milovaným Romeem.  
**Romeo Montek** – urostlý, pohledný mladík. Je laskavý ke svým přátelům a pro spravedlnost by obětoval svůj život. Když se dozví o Juliině smrtí, jeho život ztrácí smysl a rozhodne se také spáchat sebevraždu.  
**Montekové x Kapuletové** – dva znepřátelené rody, jsou zaujatí vzájemným nepřátelstvím a brání lásce Romea a Julie  
**Otec Vavřinec** – mladý muž, který chtěl zachránit lásku dvou mladých lidí, proto je oddal  
**Paris** – muž, kterého si měla Julie vzít podle přání jejích rodičů  
**Tybalt** – synovec hraběnky Kapuletové, Juliin bratranec, výbušný a lehkomyslný  
**Merkucio** – Romeův dobrý přítel, chápavý a průbojný  
  
**Autor: William Shakespeare** (1564 – 1616)  
- působil jako herec, dramatik, stal se později i podílníkem divadelní společnosti, která provozovala divadlo Svět ( The Globe) – všechny ženské role zde hráli převlečení chlapci  
- vytvořil téměř 40 her, zpracovával většinu prozaické či dramatické předlohy, přetvářel je však do originální podoby  
- je autorem asi 160 krásných sonetů  
- dokázal mistrně a přesvědčivě vystihnout lidskou psychiku  
- svým hrdinům vkládal do úst i hlubokomyslné úvahy o smyslu lidské existence  
- psal **historické hry: Richard III., Julius Caesar, Antonius a Kleopatra**  
 **komedie: Zkrocení zlé ženy, Marná lásky snaha, Sen noci svatojánské,** **pohádkové hry: Zimní pohádka, Bouře**  
 **tragédie: Romeo a Julie**  
 **Hamlet** – o člověku, který ztratil víru ve společnost i v sebe sama, chce pomstít vraždu svého otce, nakonec pomstu vykoná, ale sám hyne.  
 **Othello** – drama žárlivosti a neschopnosti rozpoznat zlo, o ztrátě sebekontroly.  
 **Macbeth** – obraz lidské chamtivosti a nenasytné touhy po vládě a moci, která se nezastaví ani před zločinem.  
  **Král Lear** – námětem je zklamaná otcovská láska a zrada, kterou král pocítil od svých nejbližších, vlastních dcer.